



SKETCH

Protagonistes :

3 narrateurs
5 actrices
4 acteurs
4 personnages pour jouer le rôle des camarades
Plusieurs enfants à l'école
1 voix off
(Si nécessaire, les mêmes acteurs et actrices peuvent jouer dans les trois scènes).

Matériels nécessaires :

Scène 1 :

- des tables de multiplication
- trois sacs de linge
- une natte et une couverture
- une bougie

Scène 2 :

- des affaires de classe (livres + crayons etc.) rassemblées par une ficelle
- deux cartables

Scène 3 :

- aucun matériel indispensable

Ce sketch présente trois « tranches de vie » d'enfants des pays en développement. Ces scènes sont introduites et clôturées par l'intervention de narrateurs (qui peuvent être 2,3,4...). Ce sont eux qui donnent toute la force du message illustré par les saynètes. Donc, enthousiasme recommandé !

Vous pouvez enrichir ce sketch en introduisant des fonds musicaux orientaux, africains selon les scènes.

Narrateur 1 : Nous pouvons
Narrateur 2 : presque
Narrateur 1 : tout savoir
Narrateur 2 : tout connaître
Narrateur 3 : tout voir
Narrateur 1 : sur ce qui se passe
Narrateur 2 : au loin
Narrateur 3 : au-delà de nos frontières.
Narrateur 1 : A quelques kilomètres
Narrateur 2 : de chez nous
Narrateur 3 : de chez vous
Narrateur 1 : des vies se déroulent
Narrateur 2 : parallèles aux nôtres.
Narrateur 3 : Nos vies ne se croisent jamais.

Narrateur 1 : Leurs rires et leurs pleurs
Narrateur 2 : leurs joies et leurs peines...
Narrateur 3 : tout cela semble parfois
Narrateur 1 : irréel
Narrateur 2 : enfermé dans le bocal
Narrateur 3 : de la télé.

Narrateur 1 : Pourtant
Narrateur 2 : nous sommes au courant !
Narrateur 3 : Au courant oui,
Narrateur 1 : mais pas en contact.
Narrateur 2 : Laissez-nous maintenant,
Narrateur 3 : vous mettre en contact
Narrateur 1 : avec ce dont vous êtes
Narrateur 2 : au courant...

(Texte lu par les 2 ou 3 narrateurs, de préférence 3)

Scène 1 (Inde) : trop occupés dites-vous ?

PERSONNAGES :

Anita

la maîtresse

1 ou 2 camarades : Ranjana et Munni

le père d'Anita

(nous sommes dans une salle de classe)

La Maîtresse : Apprenez bien ces tables de multiplication. Demain, nous aurons une interrogation là-dessus.

(la maîtresse distribue les tables de multiplication aux élèves. Les enfants sortent, Anita se dépêche, un(e) camarade la retient)

Munni : Anita, tu viens jouer avec nous ?

Anita : Oh ! Pas maintenant, je dois livrer les clients de mes parents.

Ranjana : Ce sera pour une autre fois. A demain, n'oublie pas d'apprendre les tables de multiplication !

Voix off :

La nuit est tombée. Anita rentre très fatiguée. Dans quelques heures, même avant que le soleil ne se lève, elle va recommencer à travailler.

Ses parents en ont assez d'entendre la maîtresse leur dire que les résultats de leur fille sont de plus en plus médiocres.

(pendant ce temps, on voit Anita qui rentre exténuée, elle prend ses tables de multiplication, les regarde, hésite, les repose et va se coucher)

Anita arrive chez elle, elle sort ses tables et commence à réciter : 1 fois 7, 7 ... 2 fois 7, 14 etc. quand son père arrive avec plusieurs paquets de linge.

Le père : Anita, va apporter ce linge à Madame Singh, Madame Prasad et à Madame Josh. Tu sais où elles habitent ?

Anita : oui, j'y vais.

Anita est sortie, les parents parlent entre eux :
- Nous allons avoir beaucoup de travail dans les semaines qui viennent, je vais demander à Rajung de nous aider. Anita pourra s'occuper des petits et de la maison.

Scène 2 (Afrique) : Zawadi, tu vas encore être en retard à l'école !

PERSONNAGES :

Zawadi

sa maman

2 camarades : Maboko et Kashindi

Sa maman : Allez Zawadi ! dépêche-toi sinon tu vas être en retard à l'école.

(Zawadi traîne, il fait la tête et va le plus lentement possible pour rassembler ses affaires de classe)

Zawadi : Mais maman, est-ce que je dois vraiment y aller !

Sa maman : Je t'ai déjà expliqué que c'est important d'aller à l'école, d'apprendre à lire, à écrire, à compter...

Zawadi : Je préfère travailler dans les champs, avec les paysans ! Eux au moins, ils ne se

moquent pas de moi !
Sa maman : Ne discute pas et vas-y maintenant, tu vas vraiment être en retard.

(Zawadi prend ses affaires à contre-cœur, il est pieds nus et vêtu de façon très simple. Il marche en fredonnant quand deux « camarades », Maboko et Kashindi surgissent, ils sont bien habillés et ont un beau cartable).

Maboko : Ha, ha ! Mais voilà notre ami Zawadi ! Tu as encore oublié tes chaussures dis-moi, ou peut-être que ce sont les crocodiles qui te les ont mangées ?

Kashindi : Et ils avaient tellement faim qu'ils ont même avalé ton cartable !

(Zawadi ne dit rien, il veut continuer à avancer mais les deux garçons lui bloquent le passage.)

Zawadi : Laissez-moi passer, je vais être en retard à l'école !

Maboko : Ne va pas trop vite, tes beaux livres pourraient tomber.

(Zawadi tente de forcer le passage et en le repoussant, les deux garçons font tomber les livres).

Zawadi : Mais laissez-moi tranquille !
Kashindi : Ecoute petit ! Tu vas retourner d'où tu viens parce qu'ici, on ne veut pas voir traîner tes loques ! Ta place est dans les champs, pas à l'école, compris ?

(Zawadi s'enfuit)

Narrateur 1 : Parfois,

Narrateur 2 : le regard des autres

Narrateur 3 : est une barrière insurmontable.

Narrateur 1 : Nous avons tous

Narrateur 2 : eu du mal

Narrateur 3 : à prendre le chemin de l'école

Narrateur 1 : une fois ou l'autre.

Narrateur 2 : Pour Zawadi,

Narrateur 3 : une paire de chaussures

Narrateur 1 : ou un cartable

Narrateur 2 : aurait peut-être fait la différence !

Scène 3 (Thaïlande) : attention aux mirages...

PERSONNAGES :

Le père

La mère

La sœur

Monsieur JONG : un homme de la ville

(Les parents de Kai sont chez eux, ils discutent)

Le père : Kai est bientôt en âge de se marier. Il est temps de chercher quelqu'un pour elle.

La mère : Elle est encore jeune, nous avons le temps.

Le père : Oui, mais nous avons encore beaucoup de bouches à nourrir !

La mère : Mais elle m'aide beaucoup à la maison et même pour les travaux des champs, tu sais combien elle est travailleuse...

La petite sœur arrive en courant.

La sœur : Papa, Papa, il y a un monsieur qui vient de la ville et qui veut te parler.

L'homme entre, il est vêtu à l'occidentale, a l'air très respectable. Ils se saluent respectueusement.

L'homme : Merci de me recevoir chez vous. Je viens de la capitale, Bangkok, où je mène mes affaires. J'ai une bonne nouvelle pour vous : il y a beaucoup de travail en ville et les jeunes de nos villages peuvent facilement trouver une bonne situation... J'ai appris que vous aviez une fille de 15 ans. Je recherche justement des jeunes filles pour tenir des commerces pour les nombreux touristes qui passent à Bangkok. Elles peuvent aussi trouver des places de domestiques dans de riches familles de la ville. Ce serait vraiment une bonne occasion pour elle de bien gagner sa vie.

Le père (*pensif*) : Vous avez du travail pour les jeunes...

L'homme : Oui, c'est la raison de ma venue, j'ai une place pour votre fille. Je sais que c'est un peu inattendu, je vous laisse réfléchir, je reviendrai demain... mais ne gâchez pas cette occasion unique. Si elle trouve une bonne situation, elle vous en fera profiter, j'en suis sûr !

(*il part*)

La mère : Je ne sais pas quoi penser. C'est une occasion à saisir... mais je ne suis pas du tout rassurée à l'idée de la savoir si loin... dans cette si grande ville, elle se sentira perdue...

Le père : Mais si d'autres filles du village vont elles aussi travailler là-bas, elle ne sera pas seule.

La mère : Pourquoi doit-elle partir si loin ?

Le père : Ici, elle ne pourra jamais trouver une telle situation, nous devons la laisser tenter sa chance.

La mère : Mais est-ce qu'elle sera bien traitée ?

Le père : Mais oui, Monsieur JONG est un homme cultivé, nous pouvons lui faire confiance.

Le lendemain :

L'homme : Vous avez fait le bon choix, vous ne le regretterez pas. (*s'adressant à la mère attristée*) Je sais que les séparations sont difficiles, mais ne vous inquiétez pas, elle vous reviendra les bras chargés de cadeaux. Faites-moi confiance, là-bas, elle trouvera sa place !

Narrateur 1 : Kai trouvera sa place

Narrateur 2 : là-bas dans la grande ville

Narrateur 3 : sur un coin de trottoir

Narrateur 1 : sombre et froid.

Narrateur 2 : Prisonnière d'une ruelle

Narrateur 3 : comme tant d'autres filles

Narrateur 1 : qui ont cru

Narrateur 2 : comme elle

Narrateur 1, 2 et 3 : aux mirages de la ville.

Epilogue :

Narrateur 1 : Il y aurait encore beaucoup de tranches de vie à vous raconter,

Narrateur 2 : des vies d'enfants qui s'usent trop vite

Narrateur 3 : parce qu'ils sont obligés de travailler.

Les 3 narrateurs : MAIS ! Il ne faut pas en rester là ! Ces situations existent et nous pouvons les CHANGER.

(*ton défaitiste*) :

Narrateur 1 : Mais, non ! Ces problèmes sont bien trop immenses !

Narrateur 2 : C'est comme ça et c'est tout. D'ailleurs je n'y peux rien, c'est pas de ma faute...

(*pause*)

Narrateur 3 : Eh bien détrompez-vous !

Narrateur 1 : Avec peu,

Narrateur 3 : on peut faire beaucoup

Narrateur 1 : Avec peu,

Narrateur 3 : des vies peuvent être changées !

Narrateur 2 : A commencer par la vie de ces enfants

Narrateur 1 : en leur permettant d'aller à l'école

Narrateur 2 : dans de bonnes conditions,

Narrateur 3 : de rester dans leur famille.

Les 3 narrateurs : Et cela, nous pouvons le faire ! Maintenant, **à vous de jouer !**